

Maurienne

HAUTE VALLÉE DE SUSE

De nouvelles hypothèses sur l'origine des fresques



Une fresque à l'intérieur de la chapelle d'Oulme, à Salbertrand. Photo Le DL /Luisa MALETTO

L'écomusée "Colombano Romain" propose, samedi, une rencontre avec Ilario Manfredini, historien de l'art. Il évoquera les fresques des chapelles de l'Oulme, à Salbertrand, et Saint-André à Horres, sur le versant de Jafferau à Bardonecchia, à partir de nouvelles hypothèses sur la peinture du XVI^e siècle en haute vallée de Suse. La restauration d'une série de fresques, datées de 1530 à 1540, a permis d'ouvrir une nouvelle page de l'histoire de l'art en Piémont, remettant en cause l'hypothèse de la réalisation par le célèbre atelier des frères Serra, de Pinerolo. Les peintres anonymes d'Oulme, Saint-André et Chaffaux se caractérisent par une certaine uniformité de style, en partie influencé par l'art de la Renaissance. Leurs fresques semblent de la même main que celle de l'artiste qui a œuvré, dans les années 1630, à l'église Saint-Sébastien de Plampinet, à Névache. La conférence est ouverte à tous. Pour les bénévoles du musée diocésain de Suse, il s'agira même d'une formation.

Samedi 8 février à 16 heures, salle de conférences du Parc du Gran Bosco à Salbertrand. Entrée libre.